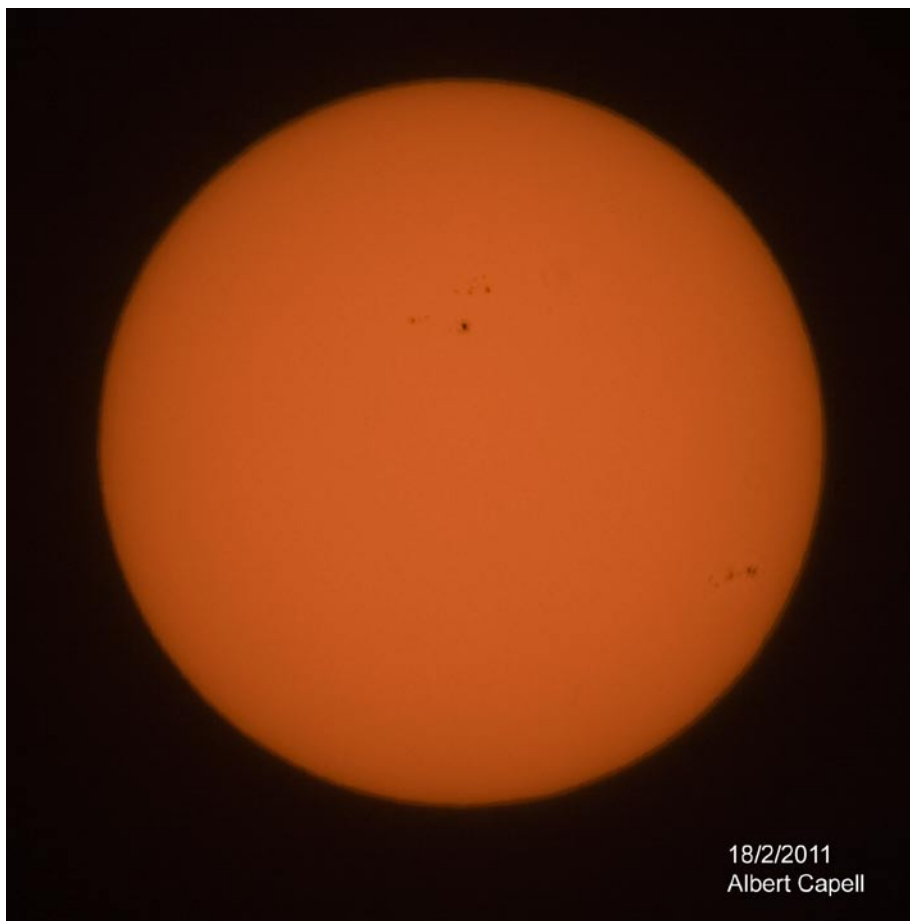


Galería fotográfica

Coordinado por Ángel Requena
arequenavillar@yahoo.es

De nuevo una serie de acontecimientos astronómicos han condicionado la temática de la galería. Esta vez el protagonista ha sido la Luna y sus fases. En los primeros días de Febrero nuestro satélite se nos presentó en una fase un tanto insólita, un creciente horizontal. Era curiosa su estampa a modo de sonrisa. Y casi llegando al equinoccio de primavera, precisamente el día de la Cremà, ésta nos iluminó un poco más de lo habitual debido también a un tamaño inusualmente grande. Más que nunca pudimos comprobar ese día lo bella que es la Luna de Valencia.



ESTA MAGNÍFICA FOTO DE LA FOTOSFERA SOLAR FUE REALIZADA EL 18 DE FEBRERO DE 2011 POR ALBERT CAPELL DESDE SU OBSERVATORIO DE SANT POL DE MAR (BARCELONA). SE PUEDE OBSERVAR CLARAMENTE VARIOS GRUPOS SOLARES SOBRE EL DISCO. EMPLEÓ PARA ELLO UNA CANON EOS 300D ACOPLADA UN PEQUEÑO REFRACTOR DE 60 MM. DE ABERTURA Y DE FOCAL 720 MM. A 1/125 S. DE TE. USÓ TAMBIÉN UN FILTRO SOLAR DE LUZ BLANCA DE LA CASA THOUSAND, QUE LE DA ESTE TOQUE AMARILLENTO



CURIOSA IMAGEN DE UNA "LUNA HORIZONTAL" SOBRE EL HORIZONTE VESPERTINO DE VALENCIA. FUE REALIZADA POR ÁNGEL FERRER EL 4 DE FEBRERO DE 2011 A LAS 20:11 HORA LOCAL (TL). USÓ PARA ELLO UNA NIKON D80 CON UN OBJETIVO DE LONGITUD FOCAL 70 MM. A F/5.6, 400 ISO Y 1/2 S. DE TE.



ÁNGEL FERRER CAPTÓ TAMBIÉN UNA IMAGEN AMPLIADA DE ESTA CURIOSA LUNA CRECIENTE DE APENAS UNAS HORAS. LA FOTOGRAFÍO DESDE VALENCIA ESTE MISMO DÍA A LAS 20:15 TL EMPLEANDO UNA Nikon D80 CON UN TELEOBJETIVO DE 300 MM. A F/5.6, 400 ISO Y 0.62 s.



LA MISMA FOTOGRAFÍA DE LA LUNA HORIZONTAL PERO AL DÍA SIGUIENTE (19:23 TL), ESTA VEZ DESDE GANDÍA, FUE TOMADA POR ÁNGEL REQUENA. COMPARÁNDOLA CON LA DE ÁNGEL FERRER SE PUEDE OBSERVAR CLARAMENTE EL CRECIMIENTO DIARIO DE LA LUNA. LA CÁMARA UTILIZADA FUE UNA Nikon D60 CON UN OBJE-TIVO DE LONGITUD FOCAL DE 200 MM. A F/8, 400 ISO Y 2.5 s. DE TE. PROCESADA CON Adobe Photoshop

ENRIC MARCO y MANUEL ARIZA CAPTURARON TAMBIÉN ESTA fabulosa fotografía de LA LUNA EN CUARTO CRECIENTE el 11 de Abril de 2011 (22:45 TL) CON UN móvil iPhone 3G de Apple acoplado a UN telescopio apocro-mático de 7". Como curiosidad comentaré que ESTE móvil dispone de la aplicación de posicionamiento GPS y POR TANTO ESTE DATO APARECE EN LOS detalles de la foto. Con ESTE dato NOS VAMOS a UN mapa y SE PUEDE SABER desde dónde SE TOMÓ la foto; CONCRETAMENTE, ENRIC la TOMÓ desde el campus de LA Universidad de VALENCIA EN BURJASOT.





MAXIMILIANO DONCEL CAPTURÓ ESTA SINGULAR IMAGEN LUNAR EL 9 DE ABRIL DE 2011 DESDE GANDÍA CON SU MÓVIL Nokia C3-00 ACOPLADO, MEDIANTE EL MÉTODO AFOCAL, A UN TELESCOPIO REFRACTOR DE 150 MM. DE APERTURA Y 1200 MM. DE LONGITUD FOCAL. LA IMAGEN FUE ADEMÁS PROCESADA CON EL SOFTWARE Adobe PHOTOSHOP



JOSÉ CAMARENA NOS VUELVE A DELEITAR CON OTRA TOMA REALIZADA EL 12 DE ENERO DE 2011 (19:12 TL) DESDE GANDÍA CON SU MÓVIL Nokia N86 ACOPLADO A SU TELESCOPIO MEADE ETX-80. SUS AJUSTES FUERON F/3.2, 107 ISO Y 1/100 s. DE TE.



ESTA MAGNÍFICA IMAGEN DE LA LUNA EN CUARTO CRECIENTE ES REALMENTE UN MOSAICO FORMADO POR 3 FOTOS INDEPENDIENTES TOMADAS POR MARCELINO ÁLVAREZ EL 11 DE FEBRERO DE 2011 A LAS 23:25 TL DESDE LA LLACUNA (VILLALONGA). EMPLEÓ PARA ELLO UNA CANON EOS 500D ACOPLADA A FOCO DIRECTO A UN TELESCOPIO RICHEY-CRETIEN DE 12" (300 MM). PROCESÓ ADemás LA IMAGEN CON ADOBE PHOTOSHOP CONSIGUIENDO REALZAR MEJOR LOS DETALLES MEDIANTE LA MÁSCARA DE ENFOQUE Y AUMENTANDO LA LUMINOSIDAD DE LA FOTO AL AJUSTAR LOS NIVELES Y LAS CURVAS DE BRILLO.



El día 19 de MARZO de 2011 MARCEL prefirió fotografiar la LUNA LLENA EN VEZ DE ASISTIR A LA TRADICIONAL CREMÀ. LA CAUSA ESTABA MÁS QUE JUSTIFICADA YA QUE PRECISAMENTE ESA NOCHE NUESTRO SATÉLITE SE ENCONTRABA EN EL PERIGEIO, O LO QUE ES LO MISMO EN EL PUNTO MÁS CERCANO A LA TIERRA DE SU ÓRBITA (356.578 km.). Usó PARA REALIZAR LA TOMA UNA CANON EOS 500D y UN TELEOBJETIVO DE 300 MM., A F/11, 1/320 DE TE y 400 ISO.



ALBERT CAPELL NO TUVO QUE ELEGIR y OPTÓ AL IGUAL QUE MARCELINO POR SACAR OTRA FOTO DE LA "SÚPER LUNA". PARA ESTA TOMA ALBERT EMPLEÓ UNA CANON EOS 300D ACOPLADA A UN PEQUEÑO REFRACTOR DE 60 MM. DE ABERTURA y DE FOCAL 720 MM. A 100 ISO y 1/400 s. DE TE. PARA OBTENER UNA FOCAL RESULTANTE MAYOR LE AÑADIÓ UN DUPLICADOR DE FOCAL FOTOGRÁFICO. EL TRATAMIENTO FINAL DE LA FOTO (EN FORMATO RAW) LO REALIZÓ CON EL SOFTWARE ADOBE PHOTOSHOP.